

- ۱- چهار نقش اساسی زبان را بنویسید. (۱) ایجاد ارتباط (۲) محمل اندیشه یا تکیه گاه اندیشه (۳) حدیث نفس (۴) آفرینش ادبی
- ۲- اساسی ترین نقش زبان چیست؟ ایجاد ارتباط در میان افراد یک جامعه زبانی
- ۳- هدف از هر ارتباط زبانی چیست؟ انتقال اطلاعات، ایجاد حس هم زبانی و همدلی میان افراد
- ۴- کدام یک از نقش های زبان، کارکرد اجتماعی بیشتری دارد؟ چرا؟
- ایجاد ارتباط، به جهت انتقال پیام یا ایجاد حس هم زبانی و هم دلی در میان افراد یک جامعه زبانی
- ۵- دو هدف از ارتباط زبانی را در میان افراد یک جامعه را بنویسید.
- (۱) انتقال اطلاع به دیگران (۲) ایجاد حس هم زبانی و هم دلی در میان افراد یک جامعه ی زبانی
- ۶- برای هر یک از اهداف ارتباط زبانی؛ یعنی، «انتقال اطلاع و ایجاد حس هم زبانی و هم دلی» جمله ای را مثال بزنید. انتقال اطلاع: دیروز امتحاناتم به پایان رسید. ایجاد حس هم دلی: می دانم، خسته شده ای.
- ۷- ایجاد حس هم زبانی و هم دلی مربوط به کدامیک از نقش های زبان است؟ ایجاد ارتباط
- ۸- دومین نقش زبان ..... است. محمل اندیشه یا تکیه گاه اندیشه
- ۹- منظور از " محمل اندیشه یا تکیه گاه اندیشه " بودن زبان چیست؟ آن است که زبان ابزاری برای بیان اندیشه ها و افکار است.
- ۱۰- کدام نقش زبان سبب می شود تا انسان مفاهیم عام و انتزاعی را دریابد؟ محمل اندیشه یا تکیه گاه اندیشه
- ۱۱- منظور از مفاهیم عام چیست؟ مفاهیمی که وجودی مادی و محسوس دارند؛ مانند درخت، کتاب، انسان و...
- ۱۲- منظور از مفاهیم انتزاعی چیست؟ مفاهیمی که وجودی ذهنی و غیر مادی و غیر محسوس دارند؛ مانند رشد کردن، کاشتن و...
- ۱۳- چه رابطه ای بین زبان و اندیشه وجود دارد؟ بدون زبان نمی توان به تفکر یا اندیشه پرداخت.
- ۱۴- کدام نقش زبان سبب می شود که انسان مفاهیم عام و انتزاعی را دریابد؟ محمل اندیشه یا تکیه گاه اندیشه
- ۱۵- چرا به نظر زبان شناسان زبان تکیه گاه اندیشه ی انسان است؟ چون بدون زبان امکان تفکر وجود ندارد.
- ۱۶- منظور از نقش «حدیث نفس» در زبان چیست؟
- سخن گفتن از خود و آن چه در درونمان می گذرد به کمک زبان. یا سخن گفتن درباره ی خود به تنهایی و حتی در خاموشی و سکوت به کمک زبان
- ۱۷- اگر در خلوت خود آهسته و بی صدا با خود سخن بگوییم به طوری که دیگران متوجه نشوند، کدام نقش زبان را به کار برده ایم؟ پاسخ: حدیث نفس
- ۱۸- منظور از نقش " آفرینش ادبی " چیست؟
- آن است که ما برای آفرینش ادبی از اصول و قواعدی و ضوابطی کمک می گیریم که جزء زبان نیستند بلکه به نظریه ها و علوم و فنون ادبی تعلق دارند و در چارچوب سنت ها و روش هایی عمل می کنیم که به زبان مربوط نمی شوند بلکه به ادبیات پیشینه ی آن ربط پیدا می کنند.
- ۱۹- چگونه می توانیم زبان را به آفریده ای ادبی تبدیل کنیم؟
- ما برای این کار بر ساخت های صوری زبان (یعنی ساخت های آوایی و صرفی و نحوی) یا ساخت های معنایی آن، لایه هایی از ساخت های معنایی تازه ای (مثل ساخت های استعاری، ساخت های کنایی و جزء آن) می افزاییم که فقط در محدوده ی علوم و فنون ادبی دیگر (نظیر معانی و بیان و آرایه های ادبی و جزء این) و نظریه های ادبی قابل توصیف اند، نه در محدوده ی زبان، زبان را به آفریده ای ادبی تبدیل می کنیم.
- ۲۰- شاعر در بیت « به نام خدا خداوند جان و خرد / کزین برتر اندیشه بر نگذرد»
- از چه اصولی برای ایجاد نقش آفرینش ادبی زبان استفاده کرده است؟ شاعر به کمک اصول و قواعد عروض و قافیه و در چارچوب سنت ها و روش های شاعری در فرهنگ ایرانی، دو ساخت تازه، وزن و قافیه، را بر مجموعه ساخت های آوایی (واژه های) فارسی افزوده و اثری ادبی آفریده است.
- ۲۱- شاعر در بیت «دیشب به سیل اشک ره خواب می زدم / نقشی به یاد روی تو بر آب می زدم» با توجه به نقش آفرینش ادبی زبان چگونه عمل کرده است؟
- شاعر از یک طرف به کمک اصول و قواعد نظم آفرینی به آفرینش اثری منظوم در زبان فارسی دست زده و از طرف دیگر با استفاده از قواعد معنایی که به ادبیات مربوط می شوند و نه زبان، ساخت های معنایی تازه ای (مثل ساخت های استعاری، ساخت های کنایی و جزء آن) خلق کرده است.
- ۲۲- ساخت های صوری زبان را نام ببرید؟ ساخت های آوایی، صرفی و نحوی

۲۳- منظور از نظم یا سخن منظوم چیست؟ هرگاه شاعر به کمک اصول و قواعد عروض و قافیه و در چارچوب سنت ها و روش های شاعری در فرهنگ ایرانی، دو ساخت تازه، وزن و قافیه، را بر مجموعه ساخت های آوایی (واژه های) فارسی بیفزاید و اثری ادبی بیافریند، به آن **نظم یا سخن منظوم** می گویند.

۲۴- منظور از شعر یا شعر منظوم چیست؟ هرگاه شاعر از یک طرف به کمک اصول و قواعد نظم آفرینی به آفرینش اثری منظوم در زبان فارسی دست زده و از طرف دیگر با استفاده از قواعد معنایی که به ادبیات مربوط می شوند و نه زبان، ساخت های معنایی تازه ای (مثل ساخت های استعاری، ساخت های کنایی و جزء آن) بیفزاید، به آن **" شعر یا شعر منظوم "** می گویند.

۲۵- از چه قواعد و ضوابطی برای آفرینش ادبی کمک می گیریم؟

قواعدی که جزء نظام زبان نیستند بلکه به نظریه ها و علوم و فنون ادبی تعلق دارند.

۲۶- شاعران دو ساخت تازه بر مجموعه ی ساخت های آوایی فارسی افزوده اند آن دو ساخت را نام ببرید؟ وزن و قافیه

۲۷- تفاوت سخن منظوم و شعر منظوم را بنویسید؟ در سخن منظوم وزن و قافیه بر مجموعه ی ساخت های آوایی زبان افزوده می شود و در شعر منظوم شاعر علاوه بر وزن و قافیه از علوم و فنون ادبی نظیر معانی و بیان و آرایه های ادبی برای آفرینش ادبی استفاده می نماید.

۲۸- چرا برای یادگیری زبان به معلم و مدرسه نیاز داریم؟ دانش زبانی که به طور طبیعی به دست می آید بسیار محدود و ناچیز است و ما به دانشی گسترده و ژرف و نظام یافته درباره ی زبان نیازمندیم و برای دست یابی به چنین دانشی به مطالعه، دانشگاه، مدرسه و معلم نیازمندیم

### نمونه سؤالات امتحان نهایی

خرداد ماه ۱۳۹۴ تاریخ امتحان ۱۸ / ۳ / ۱۳۹۴

۹- در هر یک از موارد گروه «الف» از کدام نقش زبان در گروه «ب» استفاده شده است؟

( توجه: در گروه «ب» یک مورد اضافی است) ۰/۷۵

«الف» ۱- دست یابی به حکم علمی «آب در دمای صد درجه می جوشد».

۲- به خود گفتم: «باید بر هواهای نفسانی غلبه کنم».

۳- دل بر این پیرزن عشووه گر دهر مبند / کاین عروسی است که در عقد بسی داماد است

«ب» ایجاد ارتباط آفرینش ادبی حدیث نفس محمل اندیشه

نوبت شهریور ماه ۱۳۹۴ تاریخ امتحان: ۱۸ / ۶ / ۱۳۹۴

۹- در هر یک از موارد گروه «الف» از کدام نقش زبان در گروه «ب» استفاده شده است؟ ( توجه: در گروه «ب» یک مورد اضافی است) ۰/۷۵

«الف» ۱- اندیشیدن در چارچوب مفاهیم عام و انتزاعی درباره جهان و دست یابی به احکام علمی. ۲- با خود گفتم: «کاش بتوانم به

کمک نیازمندان بشتابم». ۳- بگذار تا بگریم چون ابر در بهاران / کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران

«ب» ایجاد ارتباط آفرینش ادبی حدیث نفس محمل اندیشه

خرداد ماه سال ۱۳۹۳ تاریخ امتحان ۱۲ / ۳ / ۱۳۹۳

۸- در هر یک از موارد زیر، از کدام نقش زبان استفاده شده است؟

الف) وقتی با خود می گوئیم: «من امسال حتما در امتحانات خرداد ماه موفق می شوم». ۰/۲۵

ب) وقتی در چارچوب مفاهیم عام و انتزاعی درباره ی جهان می اندیشیم و به احکام علمی دست می یابیم. ۰/۲۵

۹- شاعر برای سرودن بیت «بفرمود تا زین بر اسب سیاه نهادند و بردند نزدیک شاه»، علاوه بر ساخت وزن، چه ساخت تازه ای به

مجموعه ی ساخت های آوایی فارسی افزوده است؟ ۰/۲۵

۱۰- درستی و نادرستی جمله های زیر را مشخص کنید. /۵

الف) ما هر چهار نقش اساسی تر زبان را، در کودکی و به عنوان بخشی از فرایند رشد طبیعی خود فرا می گیریم.

ب) آفرینش ادبی، اساسی ترین نقش زبان است.

شهریور ماه ۱۳۹۳ تاریخ امتحان ۵ / ۶ / ۱۳۹۳

۵- درستی یا نادرستی جمله های زیر را مشخص کنید.

الف) ایجاد ارتباط، اساسی ترین نقش زبان است. ۰/۲۵

ب) بیت «دیشب به سیل اشک ره خواب می زدم نقشی به یاد روی تو بر آب می زدم» شعر نیست. ۰/۲۵

۶- هر یک از توضیحات ستون «الف» به کدام نقش زبان در ستون «ب» مربوط است؟ ( توجه: در ستون «ب» یک مورد اضافی است.) /۵

- « الف » ۱) رسیدن به حکم کلی « زمین به دور خورشید می گردد. »  
 ۲) اگر آهسته با خود بگوییم: « من باید برنامه ریزی دقیقی داشته باشم. »  
 ۱. حدیث نفس      ۲. آفرینش ادبی      ۳. محمل اندیشه

**دی ماه ۱۳۹۳ تاریخ امتحان: ۹ / ۱۰ / ۱۳۹۳**

۴- جاهای خالی را پر کنید. ۰/۵  
 هدف از هر ارتباط زبانی می تواند ..... یا ..... در میان افراد یک جامعه زبانی باشد.

- ۵- کدام یک از بیت های زیر « شعر » است؟ چرا؟ ۰/۵  
 الف) به نام خداوند جان و خرد      کزین برتر اندیشه برنگذرد  
 ب) دیشب به سیل اشک ره خواب می زدم      نقاشی به یادروی تو بر آب می زدم

**شهریور ماه ۱۳۹۲ تاریخ امتحان: ۱۸ / ۶ / ۱۳۹۲**

- ۶- درستی یا نادرستی عبارت های زیر را مشخص کنید.  
 الف) بیت « به نام خداوند جان و خرد      کزین برتر اندیشه برنگذرد » شعر است نه سخن منظوم. ۰/۲۵  
 ب) شاعر برای ساخت « سخن منظوم » ساخت های قافیه و وزن را بر ساخته های آوایی فارسی می افزاید. ۰/۲۵  
 ۷- در هر یک از موارد زیر از کدام نقش زبان استفاده شده است؟ ۰/۲۵  
 الف) دست یابی به حکم علمی « درخت رشد می کند. »  
 ب) اگر آهسته با خود بگوییم: « من باید حتما در این آزمون قبول شوم. »

**دی ماه ۱۳۹۲ تاریخ امتحان: ۱۸ / ۱۰ / ۱۳۹۲**

- ۸- هر یک از توضیحات ستون « الف » مربوط به کدام نقش زبان در ستون « ب » است؟ ( در ستون « ب » یک مورد اضافه است). ۰/۷۵  
 الف) ۱- دست یابی به احکام علمی ، مثل « درخت رشد می کند. »  
 ۲- اگر آهسته با خود بگوییم: « من باید حتما در این آزمون قبول شوم. »  
 ۳- اگر به دوست خود بگوییم: « فردا کلاس ادبیات تشکیل نمی شود. »

ب) حدیث نفس آفرینش ادبی محمل اندیشه ایجاد ارتباط

**خرداد ماه سال ۱۳۹۱ تاریخ امتحان: ۸ / ۳ / ۱۳۹۱**

- ۴- کدام یک از موارد زیر « شعر منظوم » است؟ ۰/۲۵  
 الف) بفرمد تا زین براسپ سیاه      نهادند و بردند نزدیک شاه  
 ب) ای صبح دم، ببین که کجا می فرستمت      نزدیک افتاب فارسی وفا می فرستمت  
 ۵- در هر یک از عبارت های زیر از کدام نقش زبان استفاده شده است؟  
 الف) وقتی با مفاهیم عام و انتزاعی حکم کلی صادر می کنیم. ۰/۲۵  
 ب) با خود گفتیم: « به راستی چگونه می توانم انسان شایسته ای باشم؟ » ۰/۲۵  
 پ) آیا می دانید در خرداد ماه امسال شاهد یک پدیده ی نجومی خواهیم بود؟ ۰/۲۵

**شهریور ماه سال ۱۳۹۱ تاریخ امتحان: ۲۳ / ۶ / ۱۳۹۱**

- ۴- به کمک کدام نقش زبان می توانیم در چارچوب مفاهیم عام و انتزاعی درباره ی جهان بیندیشیم و به احکام علمی دست یابیم؟ ۰/۲۵  
 ۵- در بیت زیر مفهوم واژه ی « راست » با توجه به کدام رابطه ی معنایی دریافت می شود؟ ۰/۲۵  
 « برخاک بیفتاد و بغلتید چو ماهی      وان گاه پرخویش گشاد از چپ و از راست »  
 ۸- کدام یک از بیت های زیر « سخن منظوم » است؟ چرا؟ ۰/۷۵  
 الف) ای صبح شب نشینان جانم به طاقت آمد      از بس که دیر ماندی چون شام روزه داران  
 ب) به نام خداوند جان و خرد      کزین برتر اندیشه برنگذرد

### دی ماه سال ۱۳۹۱ تاریخ امتحان ۱۱ / ۱۰ / ۱۳۹۱

- ۴- در هر یک از موارد زیر از کدام نقش زبان استفاده شده است؟  
الف) رسیدن به حکم کلی «زمین به دور خورشید می گردد.» ۰/۲۵  
ب) وقتی در خلوت با خود سخن می گوئیم. ۰/۲۵

### نوبت دوم ( خرداد ماه ) سال ۱۳۹۰ تاریخ امتحان: ۲۳ / ۳ / ۱۳۹۰

- ۶- در هر یک از عبارت های زیر از کدام نقش زبان استفاده شده است؟  
الف- وقتی در خلوت و تنهایی با خود سخن می گوئیم .  
ب- وقتی در چارچوب مفاهیم عام و انتزاعی درباره ی جهان می اندیشیم و به احکام علمی دست می یابیم. ۰/۲۵  
۷- بیت زیر « سخن منظوم » است یا « شعر منظوم » ؟ چرا؟ ۰/۵  
« گفتم این شرط آدمیت نیست  
مرغ تسبیح گوی و من خاموش »

### شهریور ماه سال ۱۳۹۰ تاریخ امتحان: ۱۷ / ۶ / ۱۳۹۰

- ۵- در هر یک از عبارت های زیر از کدام نقش زبان استفاده شده است ؟  
الف) وقتی پدرمان به ما می گوید: « فردا به مسافرت خواهیم رفت. » ۰/۲۵  
ب) بگذار تا بگیریم چون ابر در بهاران / کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران ۰/۲۵  
۸- شاعر برای ساخت « سخن منظوم » دو ساخت تازه ی ..... و ..... را بر مجموعه ی ساخت های آوایی فارسی می افزاید. ۰/۵

### دی ماه سال ۱۳۹۰ تاریخ امتحان ۲۶ / ۱۰ / ۱۳۹۰

- ۲- شاعر برای ساخت « سخن منظوم » علاوه بر ساخت وزن، کدام ساخت را بر ساخت های آوایی فارسی می افزاید؟ ۰/۲۵  
۶- در هر یک از عبارت های زیر از کدام نقش زبان استفاده شده است؟  
الف) وقتی بی صدا، آهسته و در خاموشی درباره ی خود حرف می زنیم. ۰/۲۵  
ب) وقتی به دوستان می گوئیم: « فردا به موزه می رویم. » ۰/۲۵  
پ) وقتی با مفاهیم عام و انتزاعی حکم کلی صادر می کنیم. ۰/۲۵

### ( نوبت دوم ) خرداد ماه سال ۱۳۸۹ تاریخ امتحان: ۱۱ / ۳ / ۱۳۸۹

- ۴- آیا می توان بیت زیر را شعر منظوم دانست؟ دلیل خود را بنویسید. ۰/۷۵  
به نام خداوند جان آفرین  
حکیم سخن در زبان آفرین  
۵- ما چهار نقش زبان را چه زمانی و چگونه فرا می گیریم؟ ۰/۵  
۶- اساسی ترین نقش زبان ..... است. ۰/۲۵

### شهریور ماه ۱۳۸۹ تاریخ امتحان ۱۶ / ۶ / ۱۳۸۹

- ۴- بر اساس کدام نقش زبان ، ما از آن چه درونمان می گذرد، سخن می گوئیم؟ ۰/۲۵  
۵- مفهوم عام و انتزاعی « درخت رشد می کند. » با تکیه بر کدام نقش زبان قابل فهم است؟ ۰/۲۵  
۶- چگونه می توان ثابت کرد که بیت زیر سخن منظوم است نه شعر منظوم؟ ۰/۵  
ای نام تو مونس روانم  
جز نام تو نیست بر زبانم

زیرا شاعر، فقط از دو ساخت وزن و قافیه استفاده کرده و از صور خیال بهره نبرده است.

### دی ماه ۱۳۸۹ تاریخ امتحان: ۲۲ / ۱۰ / ۱۳۸۹

- ۱- در تولید هر یک از عبارات زیر، کدام نقش زبانی تاثیر داشته است؟ ۰/۵  
الف) نمایشگاه نقاشی های سهراب سپهری در موزه ی هنرهای معاصر برگزار می گردد.  
ب) قدرت تخیل کودک به خلاقیت او کمک می کند.  
۲- با توجه به بیت زیر:  
« گرچه من خود زعدم دل خوش و خندان زادم  
عشق آموخت مرا شکل دگر خندیدن »  
الف) شیوه ی ساخت واژگان مشخص شده را بنویسید. ۰/۵  
ب) بیت بالا نظم است یا شعر؟ دلیل خود را بنویسید. ۰/۷۵

**خرداد ماه سال ۱۳۸۸ تاریخ امتحان ۱۳ / ۳ / ۱۳۸۸**

- ۶- منظور از نقش « حدیث نفس » در زبان چیست؟ ۰/۵
- ۷- از موارد زیر، کدام انتقال اطلاع و کدام، ایجاد حس هم زبانی است؟
- الف- خطاب به دوست: مسئولین مدرسه، دانش آموزان برتر را به ساحل خزر می برند. ۰/۲۵
- ب- خطاب به دوست: می بینی چه زود بهار سپری شد! ۰/۲۵
- ۸- کدام یک از ادبیات زیر شعر منظوم است؟ دلیل خود را بنویسید. ۰/۷۵
- الف- چه خوش روزی بود روز جدایی اگر با وی نباشد بی وفایی
- ب- منم چون شاخ تشنه در بهاران تویی هم چون هوای ابر و باران

**شهریور ماه ۱۳۸۸ تاریخ امتحان ۳ / ۶ / ۱۳۸۸**

- ۵- درست یا غلط بودن هر یک از جملات زیر را مشخص کنید. ۰/۵
- الف) ما نقش های زبان را به عنوان بخشی از فرآیند رشد طبیعی به کمک درس و آموزگار فرا می گیریم.
- ب) دانش و مهارتی که در زمینه ی زبان و نقش های آن به طور طبیعی به دست می آید، بسیار محدود و ناچیز است.
- ۶- هر یک از جملات زیر را کامل کنید. ۰/۵
- الف) ما به کمک نقش ..... به احکام علمی دست می یابیم.
- ب) ما به کمک نقش ..... از خود و آن چه درونمان می گذرد، سخن می گوئیم.
- ۷- بیت زیر شعر است یا نظم؟ دلیل خود را بنویسید. ۱
- چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان؟  
چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیان؟

**خرداد ماه ۱۳۸۷**

**سوالات امتحانی هماهنگ کشوری**

- ۵- چگونه می توان ثابت کرد که بیت زیر نظم است، شعر نیست؟
- « توانا بود هر که دانا بود  
زدانش دل پیر برنا بود »
- ۶- درست یا غلط بودن هر یک از جملات زیر را مشخص کنید.
- الف- اساسی ترین نقش زبان ایجاد ارتباط در میان افراد یک جامعه ی زبانی است.
- ب) ما نقش های زبان را همراه با خود زبان در کودکی به عنوان بخشی از فرآیند رشد طبیعی بدون نیاز به درس و آموزگار فرا می گیریم
- ج) دانش و مهارتی که در زمینه ی زبان و نقش های آن به طور طبیعی به دست می آوریم، بسیار گسترده و نامحدود است .

**شهریور ماه ۱۳۸۷**

**سوالات امتحانی هماهنگ کشوری**

- ۵- با ذکر دلیل ثابت کنید بیت زیر شعر است نه نظم.
- « ای نسیم سحر آرامگه یار کجاست؟  
منزل آن مه عاشق کش عیار کجاست؟ »
- زیرا شاعر با استفاده از اصول و قواعد عروض و قافیه این بیت را به مجموع ساخت های آوایی افزوده و از صور خیال نیز بهره گرفته است.

**دی ماه سال ۱۳۸۷ تاریخ امتحان: ۹ / ۱۰ / ۱۳۸۷**

- ۷- در هر یک از جملات زیر هدف از هر ارتباط زبانی چیست؟
- الف) هفته ی آینده نمایشگاه نقاشی در نگارخانه ی مهر برگزار می شود. ۰/۲۵
- ب) می بینی چه سوز سردی می وزد! ۰/۲۵
- ۸- در بیت « به نام خداوند جان آفرین حکیم سخن در زبان آفرین » ۰/۵
- شاعربه کمک اصول و قواعد عروض و قافیه و در چارچوب سنت ها روش های شاعری در فرهنگ ایرانی، دو ساخت تازه ی ..... را بر مجموعه ی ساخت های آوایی فارسی افزوده است.

**نوبت دوم خرداد ماه ۸۶ تاریخ امتحان ۲۱ / ۳ / ۱۳۸۶**

- ۸- چرا بیت زیر را « شعر منظوم » می نامیم؟ ۰/۵
- « هر مرغ فکر کز سرشاخ سخن بجست  
بازش به طره ی تو به مضراب می زدم »
- چون شاعر ( علاوه بر ساخت وزن و قافیه ) از ساخت های ادبی ( آرایه های ادبی ) سود جسته است.

۹- رسیدن به حکم علمی « زمین به دور خورشید می گردد. » به کدام نقش زبان مربوط می شود؟ ۰/۵

**دی ماه ۱۳۸۶ تاریخ امتحان ۱۳۸۶ / ۱۱ / ۷**

۸- برای پیدایش هر یک از موارد زیر از کدام نقش زبان بهره گرفته شده است؟ ۰/۵

الف- ده روزه مهر گردون افسانه است و افسون نیکی به جای یاران فرصت شمار یارا

ب- آیا می دانی که نمایشگاه نقاشی در نگار خانه ی آفتاب برگزار می شود؟

**خرداد ماه ۱۳۸۵ تاریخ امتحان ۱۳۸۵ / ۳ / ۸**

۶- مفاهیم عام و انتزاعی جمله ی « درخت رشد می کند. » با تکیه بر کدام یک از نقش های زبان قابل فهم است ؟ ۰/۵

۷- از چه قواعد و ضوابطی برای آفرینش ادبی کمک می گیریم؟ ۰/۵

**دوره تابستانی سال ۱۳۸۵ تاریخ امتحان ۱۳۸۵ / ۶ / ۱۲**

۵- بیت زیر سخن منظوم است یا شعر منظوم؟ چرا؟ ۰/۵

شنیدم که در تنگنایی شتر بیفتاد و بشکست صندوق در

سخن منظوم چون شاعر فقط دو ساخت وزن و قافیه را بر مجموعه ی ساخت های آوایی افزوده است. یا چون آرایه های ادبی در آن دیده نمی شود.

۶- اساسی ترین نقش زبان ..... در میان افراد یک جامعه ی زبانی است. ۰/۵

**دی ماه سال ۱۳۸۴ تاریخ امتحان ۱۳۸۴ / ۱۰ / ۲۴**

۶- عبارت زیر را کامل کنید: ۱

هدف از هر ارتباط زبانی می تواند ..... باشد، یا ایجاد ..... در میان افراد یک جامعه ی زبانی.

**خرداد ماه سال ۱۳۸۳ تاریخ امتحان ۱۳۸۳ / ۳ / ۱۲**

۵- در هر یک از عبارت های زیر، کدام نقش زبان به کار رفته است؟ ۱

الف- به خودم گفتم: « چگونه می توانم گذشته را جبران کنم؟ »  
ب- راستی، نمایشگاه کتاب این هفته برگزار می شود.

**دی ماه سال ۱۳۸۳ تاریخ امتحان ۱۳۸۳ / ۱۰ / ۱۰**

۴- منظور از نقش « حدیث نفس » در زبان چیست؟ ۰/۵ ما به کمک زبان از خود و آن چه در درونمان می گذرد سخن می گوئیم.

**خرداد ماه ۱۳۸۲ تاریخ امتحان ۱۳۸۲ / ۰۳ / ۲۴**

۶- کدام یک از ابیات زیر سخن منظوم است؟ چرا؟ ۱

الف) به نام خداوند جان و خرد کزین برتر اندیشه برنگذرد

ب) دیشب به سیل اشک ره خواب می زدم نقشی به یاد روی تو برآب می زدم

**شهریور ماه ۱۳۸۲ تاریخ امتحان ۱۳۸۲ / ۶ / ۶**

۴- اگر به کمک زبان از خود و آن چه در درونمان می گذرد، سخن بگوئیم از کدام نقش زبان استفاده کرده ایم؟ ۰/۵

۵- در جمله ی « سلام! چطوری؟ می بینی هوا چه گرم است؟ » کدام هدف ارتباط زبانی موردنظر است؟ ۰/۵

**دی ماه ۱۳۸۲ تاریخ امتحان: ۱۳۸۲ / ۱۰ / ۲۴**

۷- در نمونه های زیر کدام یک از چهار نقش زبان مطرح می باشد؟ ۱

الف- مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو یادم از کشته ی خویش آمد و هنگام درو

ب- اسامی پذیرفته شدگان دانشگاه ماه آینده اعلام می شود.

\*اهداف محمل اندیشه: ( برای مطالعه )

۱- تفکر درباره ی امور غیر مادی و مادی ۲- اندیشه درباره ی نظریه های علمی ۳- تفکر درباره ی کارها و امور کلی ۴- اندیشه در باره ی امور

انتزاعی و ذهنی

\*هدف از آفرینش ادبی: ( برای مطالعه )

۱- ایجاد زیبایی در سخن ۲- آفرینش اثری ادبی به شکل شعر و نثر ۳- ایجاد قواعد و ضوابط تازه در زبان به منظور خلق اثری هنری ۴- ایجاد

آرایه های ادبی مانند کنایه ها و استعاره ها و جزء آن.