

سؤالات درس شانزدهم و هفدهم و هفدهم آرایه های ادبی (سجع و انواع آن + موازنه و ترصیع) - نام و نام خانوادگی :

ردیف	متن سؤالات خرداد ۹۰	نمره
۱	رایج ترین شیوه کاربرد سجع در شعر ، در کدام بیت به کار رفته است ؟ در این بیت « نوع سجع ها » را بیابید و نام این گونه « سجع در شعر » را بنویسید . الف) از دم صبح ازل تا آخر شام ابد ب) زان طرّه پر پیچ و خم سهلست اگر بینم ستم	۱
۲	با توجه به بیت « دل به امید روی او همدم جان نمی شود / جان به هوای کوی او خدمت تن نمی کند » تقابل سجع ها سبب ایجاد چه آرایه شده است ؟ چرا ؟	۱

سؤالات درس شانزدهم و هفدهم آرایه های ادبی (سجع و انواع آن + موازنه و ترصیع) - نام و نام خانوادگی :

ردیف	متن سؤالات شهریور ۹۰	نمره
۱	واژه ای بنویسید که با کلمه « سبب » سجع « مُطَرَف » داشته باشد .	۰,۵۰
۲	نوع سجع های موجود در عبارت های زیر را بنویسید و کلمات مسجعی را که ، ارزش موسیقایی بیشتری دارند ؛ مشخص کنید . الف) هر که با بدان نشیند ، نیکی نبیند . ب) طالب علم عزیز است و طالب مال ذلیل است .	۰,۵۰
۳	در کدام عبارت زیر ، آرایه ترصیع وجود دارد ؟ دلیل خود را بنویسید . الف) عقل گفت : من دبیر مکتب تعلیمم . عشق گفت : من عبیر نافه تسلیمم . ب) بر ظاهرش عیب نمی بینم و در باطنش غیب نمی دانم .	۱

سؤالات درس شانزدهم و هفدهم آرایه های ادبی (سجع و انواع آن + موازنه و ترصیع) - نام و نام خانوادگی :

ردیف	متن سؤالات دی ۹۰	نمره
۱	به کار بردن سجع ها در یک جمله در کنار هم ، سبب پیدایش کدام آرایه ادبی می شود ؟ این آرایه را در بیت زیر ، مشخص کنید . « به گوش هوش نبوش از من و به عشرت کوش که این سخن ، سحر از هاتقم به گوش آمد »	۰,۷۵
۲	با توجه به عبارت های زیر ، گروه کلمات مسجعی را که ارزش موسیقایی کم تری دارند ، مشخص کنید . الف) هر چه زود برآید ، دیر نیاید . ب) ظالمی را حکایت کنند که هزم درویشان خریدی به حیف و توانگران را دادی به طرح .	۰,۲۵
۳	در بیت « دانه باشی مرغکانت برچند / غنچه باشی کودکانت برکنند » ، تقابل سجع هایی از نوع سبب ایجاد آرایه ای لفظی به نام شده است .	۱

سؤالات درس شانزدهم و هفدهم آرایه های ادبی (سجع و انواع آن + موازنه و ترصیع) - نام و نام خانوادگی :

ردیف	متن سؤالات خرداد ۹۱	نمره
۱	در بیت « به گوش هوش نبوش از من و به عشرت کوش / که این سخن ، سحر از هاتقم به گوش آمد » ، آرایه « تضمین المزدوج » را بیابید و نوع سجع های به کار رفته را مشخص کنید .	۱
۲	در کدام یک از بیت های زیر ، آرایه ترصیع وجود دارد ؟ دلیل خود را بنویسید . الف) ای منور به تو نجوم جلال وی مقرر به تو رسوم کمال ب) هم عقل دویده در رکابت هم شرع خزیده در پناهت	۱

سؤالات درس شانزدهم و هفدهم آرایه های ادبی (سجع و انواع آن + موازنه و ترصیح) - نام و نام خانوادگی :

ردیف	متن سؤالات شهریور ۹۱	نمره
۱	واژه ای بنویسید که با کلمه « عزیز » سجع متوازن داشته باشد .	۰,۲۵
۲	با توجه به بیت « دلبر که جان فرسود از او ، کام دلم ننگشود از او / نومید نتوان بود از او ، باشد که دل داری کند » ، : الف (نوع سجع های به کار رفته را بنویسید . ب) امروزه این شیوه کاربرد سجع در شعر ، چه نام دارد ؟	۰,۵۰ ۰,۲۵
۳	آیا بیت « تو را صبا و مرا آب دیده شد غماز / و گر نه عاشق و معشوق رازداران اند » ، می تواند نمونه مناسبی برای آرایه موازنه باشد ؟ چرا ؟	۱

سؤالات درس شانزدهم و هفدهم آرایه های ادبی (سجع و انواع آن + موازنه و ترصیح) - نام و نام خانوادگی :

ردیف	متن سؤالات دی ۹۱	نمره
۱	کدام بیت زیر ، نمونه مناسبی برای نشان دادن رایج ترین شیوه کاربرد سجع در شعر است ؟ در این بیت ، سجع ها و نوع آن ها را بیابید . الف (ای دلیل دل گم گشته ، خدا را مددی که غریب از نبرد ره ، به دلالت برود ب) هنگام تنگ دستی ، در عیش کوش و مستی کاین کیمیای هستی ، قارون کند گدا را	۱,۵۰
۲	در کدام بیت زیر ، آرایه ترصیح وجود دارد ؟ دلیل خود را بنویسید . الف (دانه باشی مرغکانت برچند غنچه باشی کودکانت برکنند ب) یاد باد آن که سر کوی توام منزل بود دیده را روشنی از خاک درت حاصل بود	۱

سؤالات درس شانزدهم و هفدهم آرایه های ادبی (سجع و انواع آن + موازنه و ترصیح) - نام و نام خانوادگی :

ردیف	متن سؤالات خرداد ۹۲	نمره
۱	با توجه به بیت « باز آ و بر چشمم نشین ، ای دلستان نازنین / کاشوب و فریاد از زمین ، بر آسمانم می رود » ، : الف (نوع سجع های به کار رفته در بیت را بنویسید . ب) سجع به کار رفته در میان کدام واژه ها ، ارزش موسیقایی بیش تری دارد ؟ پ) امروزه سجع را در شعر چه می نامند ؟	۰,۵۰ ۰,۵۰ ۰,۵۰
۲	آیا عبارت « عقل گفت : من دبیر مکتب تعلیم . عشق گفت : من عبیر نافه تسلیم » می تواند مثال مناسبی برای آرایه موازنه باشد ؟ چرا ؟	۱

سؤالات درس شانزدهم و هفدهم آرایه های ادبی (سجع و انواع آن + موازنه و ترصیح) - نام و نام خانوادگی :

ردیف	متن سؤالات شهریور ۹۲	نمره
۱	در عبارات زیر ، سجع ها را بیابید و نوع هر سجع را بنویسید . الف (ما به او محتاج بودیم ، او به ما مشتاق بود . ب) همه کس را عقل خود به کمال نماید و فرزند خود به جمال . پ) آن کس که بر دینار دسترس ندارد ، در همه دنیا کس ندارد .	۰,۵۰ ۰,۵۰ ۰,۵۰
۲	در کدام بیت آرایه موازنه و در کدام بیت آرایه ترصیح دیده می شود ؟ الف (برگ بی برگی بود ما را نوال مرگ بی مرگی بود ما را حلال ب) چرخ ار چه رفیع ، خاک پایت عقل ار چه بزرگ ، طفل راهت	۰,۵۰ ۰,۵۰

سؤالات درس شانزدهم و هفدهم آرایه های ادبی (سجع و انواع آن + موازنه و ترصیع) - نام و نام خانوادگی :

ردیف	متن سؤالات دی ۹۲	نمره
۱	در عبارات زیر ، سجع ها را بیابید و نوع هر سجع را بنویسید . الف) متکلم را تا کسی عیب نگیرد ، سخنش صلاح نپذیرد . ب) الهی ، اگر کاسنی تلخ است ، از بوستان است و اگر عبدالله مجرم است ، از دوستان است .	۰,۷۵ ۰,۷۵
۲	در بیت « برگ بی برگی بود ما را نوال / مرگ بی مرگی بود ما را حلال » ، تقابل سجع های متوازی سبب ایجاد آرایه شده است .	۰,۲۵
۳	در کدام بیت آرایه موازنه و در کدام بیت آرایه ترصیع دیده می شود ؟ الف) ز گرز تو خورشید گریان شود / ز تیغ تو بهرام بریان شود ب) ما برون را ننگریم و قال را / ما درون را بنگریم و حال را	۰,۲۵ ۰,۲۵

سؤالات درس شانزدهم و هفدهم آرایه های ادبی (سجع و انواع آن + موازنه و ترصیع) - نام و نام خانوادگی :

ردیف	متن سؤالات خرداد ۹۳	نمره
۱	در عبارات زیر ، سجع ها را بیابید و نوع هر سجع را بنویسید . الف) توانگری به هنر است نه به مال و بزرگی به عقل است نه به سال . ب) آن که از جمال عقل محجوب است ، خود به نزدیک اهل بصیرت معذور است .	۰,۷۵ ۰,۷۵
۲	با توجه به تقابل سجع های متوازن و متوازی در بیت « هم عقل دویده در رکابت / هم شرع خزیده در پناهت » ، آرایه وجود دارد .	۰,۲۵

سؤالات درس شانزدهم و هفدهم آرایه های ادبی (سجع و انواع آن + موازنه و ترصیع) - نام و نام خانوادگی :

ردیف	متن سؤالات شهریور ۹۳	نمره
۱	در عبارات زیر ، سجع ها را بیابید و نوع هر سجع را بنویسید . الف) هر که با بدان نشیند ، نیکی نبیند . ب) مُلک بی دین باطل است و دین بی مُلک ، ضایع .	۰,۷۵ ۰,۷۵
۲	با توجه به تقابل سجع های متوازی در بیت « برگ بی برگی بود ما را نوال / مرگ بی مرگی بود ما را حلال » ، آرایه به وجود آمده است.	۰,۲۵

سؤالات درس شانزدهم و هفدهم آرایه های ادبی (سجع و انواع آن + موازنه و ترصیع) - نام و نام خانوادگی :

ردیف	متن سؤالات دی ۹۳	نمره
۱	در عبارات زیر ، سجع ها را بیابید و نوع هر سجع را بنویسید . الف) متکلم را تا کسی عیب نگیرد ، سخنش صلاح نپذیرد . ب) فلان را اصلی پاک است و نیتی صاف . پ) مُلک از خردمندان جمال گیرد و دین از پرهیزگاران کمال یابد .	۰,۵۰ ۰,۵۰ ۰,۵۰
۲	موازنه و ترصیع را در بیت های زیر بیابید و دلیل خود را بنویسید . الف) ما برون را ننگریم و قال را / ما درون را بنگریم و حال را ب) چرخ ار چه رفیع ، خاک پایت / عقل ار چه بزرگ ، طفل راهت	۰,۷۵ ۰,۷۵

سؤالات درس شانزدهم و هفدهم آرایه های ادبی (سجع و انواع آن + موازنه و ترصیع) - نام و نام خانوادگی :

ردیف	متن سؤالات خرداد ۹۴	نمره
۱	در هر یک از عبارات زیر ، یک سجع را بیابید و نوع هر سجع را بنویسید . الف (طالب علم عزیز است و طالب مال ، ذلیل است . ب) سنگ سراچه دل به الماس آب دیده می سُفتم و این بیت ها مناسب حال خود می گفتم .	۰,۵۰ ۰,۵۰
۲	با توجه به بیت « باز آ و بر چشمم نشین ، آی دلستان نازنین / کاشوب و فریاد از یمن بر آسمانم می رود » ، : الف (امروزه این شیوه کاربرد سجع در شعر را چه می نامند ؟ ب) ارزش موسیقایی سجع به کار رفته میان واژه های « نشین و نازنین » را بنویسید .	۰,۲۵ ۰,۲۵
۳	در ابیات زیر ، آرایه های موازنه و ترصیع را با دلیل مشخص کنید . الف (زیانش توان ستایش نداشت روانش گمان نیایش نداشت ب) چرخ ار چه رفیع ، خاک پایت عقل ار چه بزرگ ، طفل راحت	۰,۷۵ ۰,۷۵

سؤالات درس شانزدهم و هفدهم آرایه های ادبی (سجع و انواع آن + موازنه و ترصیع) - نام و نام خانوادگی :

ردیف	متن سؤالات شهریور ۹۴	نمره
۱	در عبارات زیر ، یک سجع متوازی و یک سجع مطرف نشان دهید . « بعد از تأمل این معنی ، مصلحت آن دیدم که در نشیمن عزلت نشینم و دامن از صحبت فراهم چینم . »	۰,۵۰
۲	اگر سجع ها در یک جمله در کنار هم به کار روند ، نامیده می شود .	۰,۵۰
۳	با ذکر دلیل نشان دهید در کدام بیت ، آرایه موازنه و در کدام بیت ، آرایه ترصیع وجود دارد ؟ الف (دانه باشی مرغکانت بر چند غنچه باشی کودکانت برکنند ب) شاکر نعمت به هر مقام که بودیم داعی دولت به هر طریق که هستیم	۰,۷۵ ۰,۷۵

سؤالات درس شانزدهم و هفدهم آرایه های ادبی (سجع و انواع آن + موازنه و ترصیع) - نام و نام خانوادگی :

ردیف	متن سؤالات دی ۹۴	نمره
۱	در عبارات زیر ، سجع ها را بیابید و نوع هر سجع را بنویسید . الف (هنر چشمه زاینده است و دولت پاینده . ب) مُلک بی دین باطل است و دین بی مُلک ، ضایع .	۰,۷۵ ۰,۷۵
۲	با ذکر دلیل نشان دهید در کدام بیت ، آرایه موازنه و در کدام بیت ، آرایه ترصیع وجود دارد ؟ الف (غلام نرگس مست تو تاجداران اند خراب باده لعل تو هوشیاران اند ب) ما برون را ننگریم و قال را ما درون ر اینگریم و حال را	۰,۷۵ ۰,۷۵

سؤالات درس شانزدهم و هفدهم آرایه های ادبی (سجع و انواع آن + موازنه و ترصیع) - نام و نام خانوادگی :

ردیف	متن سؤالات خرداد ۹۵	نمره
۱	در عبارت « گاه از دیدن خط مکتوب منتعش و گاه از ندیدن روی مطلوب مشتعل » ، سجع را بیابید و نوع سجع را بنویسید .	۰,۲۵
۲	با توجه به ابیات زیر ، کدام بیت تضمین المزدوج و کدام بیت قافیة میانی دارد ؟ الف (به گوش هوش نبوش از من و به عشرت کوش که این سخن ، سحر از هاتفم به گوش آمد ب) باز آ و بر چشمم نشین ، ای دلستان نازنین کاشوب و فریاد از زمین بر آسمانم می رود	۰,۲۵ ۰,۲۵
۳	با ذکر دلیل نشان دهید در کدام بیت ، آرایه موازنه و در کدام بیت ، آرایه ترصیع وجود دارد ؟	

الف (گر عزم جفا داری ، سر در رهت اندازم ب (برگ بی برگی بود ما را نوال	ور راه وفا گیری جان در قدمت ریزم مرگ بی مرگی بود ما را حلال	۰,۷۵	۰,۷۵
--	--	------	------

سؤالات درس شانزدهم و هفدهم آرایه های ادبی (سجع و انواع آن + موازنه و ترصیع) - نام و نام خانوادگی :

ردیف	متن سؤالات شهریور ۹۵	نمره
۱	در عبارات زیر ، سجع ها را بیابید و نوع هر سجع را بنویسید . الف (الهی اگر کاسنی تلخ است از بوستان است و اگر عبدالله مجرم است از دوستان است . ب) محبت را غایت نیست ؛ از بهر آن که محبوب را نهایت نیست .	۰,۵۰ ۰,۵۰
۲	اگر سجع ها در یک جمله در کنار هم به کار روند ، نامیده می شود .	۰,۵۰
۳	با ذکر دلیل نشان دهید در کدام بیت ، آرایه موازنه و در کدام بیت ، آرایه ترصیع وجود دارد ؟ الف (ما برون را ننگریم و قال را ب) شاکر نعمت به هر مقام که بودیم ما درون را بنگریم و حال را داعی دولت به هر طریق که هستیم	۰,۷۵ ۰,۷۵

سؤالات درس شانزدهم و هفدهم آرایه های ادبی (سجع و انواع آن + موازنه و ترصیع) - نام و نام خانوادگی :

ردیف	متن سؤالات دی ۹۵	نمره
۱	در عبارات زیر ، سجع ها را بیابید و نوع هر سجع را بنویسید . الف (خبری که دانی دلی بیازارد ، تو خاموش تا دیگری بیارد . ب) همه کس را عقل خود به کمال نماید و فرزند خود به جمال	۰,۷۵ ۰,۷۵
۲	با ذکر دلیل نشان دهید در کدام بیت ، آرایه موازنه و در کدام بیت ، آرایه ترصیع وجود دارد ؟ الف (خالق و رازق زمین و زمان ب) قدیمی کاولش را ابتدا نیست حافظ و ناصر مکین و مکان کریمی کآخرش را انتها نیست	۰,۷۵ ۰,۷۵