

نام و نام خانوادگی:	جمهوری اسلامی ایران	نام درس: تاریخ ادبیات
رشته: سوم انسانی	اداره آموزش و پرورش تهران	نام دبیر: خانم مممدی
شماره داوطلب:	اداره آموزش و پرورش منطقه ۵	تاریخ امتحان: ۱۳۹۳/۱۰/۰۷
تعداد برگ سؤال: ۱ برگ	دبیرستان و پیش دانشگاهی دخترانه باب السلام	ساعت امتحان: ۸ صبح
	امتحانات پایانی نوبت اول سال تحصیلی ۹۴-۹۳	مدت امتحان: ۷۵ دقیقه

ردیف	جای مهر	بارم
۱	آثار حمله ی مغول را در قلمرو ادبیات بنویسید.	۱
۲	عمده ترین موضوع ها و مضامین قصیده در عصر حافظ را بیان کنید.	۱
۳	عشاق نامه اثر کیست و بگویید بر وزن کدام اثر بزرگ سروده شده است؟	۰/۵
۴	علت تندی و گزندگی زبان طنز عبید را بیان کنید.	۱
۵	طنزهای عبید زاکانی چه ویژگی هایی دارد ؟	۱/۵
۶	در ارتباط با موش و گربه از آثار منسوب به عبید زاکانی توضیح مختصری بنویسید.	۰/۵
۷	اشعه اللمعات از کیست ؟ و در چه زمینه ای است؟	۱
۸	دلایل رونق تاریخ نامه نویسی را در دوران حاکمیت مغول و تیمور بنویسید.	۰/۵
۹	تاریخ جهان گشارا از نظر نوع نثر و سبک نویسندگی با تاریخ بیهقی مقایسه کنید.	۰/۷۵
۱۰	مضمون غزل در عصر صائب چه بوده است؟	۱/۲۵
۱۱	جلالیه اثر کیست؟ موضوع آن چیست و در چه قالبی سروده شده است ؟	۰/۷۵
۱۲	ویژگی های نثر قائم مقام را ذکر کنید.	۰/۷۵
۱۳	منشآت از کیست؟ و به شیوه ی کدام کتاب معروف شده است ؟	۱/۲۵
۱۴	پیشگامان انجمن ادبی مشتاق چه کسانی بودند ؟ و در چه راهی تلاش می کردند؟	۰/۵
۱۵	آتشکده از کیست ؟ و موضوع آن چیست؟	۱/۲۵
۱۶	اخوانیات به چه اشعاری گفته می شود؟	۰/۵
۱۷	خلاق المعانی ثانی لقب کیست ؟ و دلیل این نام گذاری را بنویسید.	۰/۵
۱۸	واژه ی کلیدی ادبیات قرن بیستم چیست ؟	۱/۵
۱۹	واژه ی سور رئالیسم را نخست بار چه کسی و با چه هدفی به کار گرفت ؟	۲
۲۰	تفاوت دادائیسم و سوررئالیسم را بنویسید.	۲
	جمع بarm	۲۰

*** و به امید خدایی که در این نزدیک است ***



جمهوری اسلامی ایران
اداره آموزش و پرورش تهران
اداره آموزش و پرورش منطقه ۵

دبیرستان و پیش دانشگاهی دخترانه باب السلام

کلید سوالات پایانی نوبت اول سال تحصیلی ۹۴-۹۳

نام درس: تاریخ ادبیات سوم انسانی

نام دبیر: خانم مممدی

تاریخ امتحان: ۱۳۸۰ / ۱۰ / ۹۳

- (۱) آشکار شدن سستی و بی ضابطه بودن در قلمرو ادبیات، بروز بی سرانجامی و بلا تکلیفی در اندیشه ی ادب فارسی ، پژمردگی ذوق ها و از خلاقیت بازماندن عواطف شاعران و نویسندگان ، آسیب دیدگی زبان فارسی به دلیل رواج فراوان و لغات مغولی.
- (۲) حمد و ستایش پروردگار، نعت رسول اکرم، مناقب امامان شیعه عرفان، حکمت ، شکایت ، موعظه و مسائل اجتماعی ، هجو و هزل و اندکی هم مدح شاهان.
- (۳) فخر الدین عراقی، ده نامه ، حدیقه الحقیقه سنایی
- (۴) در روزگار حیات عبید، فساد به حدی بوده که شاعر جز با زبان تلخ و تند و عریان نمی توانسته است آن را افشا و برای رفع آن چاره جویی کند.
- (۵) طنزهای عبید ترسیم کننده های اوضاع نابسامانی اخلاقی و فرهنگی روزگار او است و زبان بسیار تند و گزنده و بی پروا دارد . اشعار طنز این شاعر و نویسنده ، غالبا بر وزن و قافیه ی شعر های معروف شاعران گذشته سروده شده اند .
- (۶) مهم ترین اثر منظوم عبید زاکانی است که در آن وضع جامعه و دو طبقه حاکمان و قاضیان در حکایتی تمثیلی و به زبان طنز بیان شده است.
- (۷) جامی شرح و توضیح لمعات عراقی.
- (۸) علاقه ی شدید تیمور و قوم تاتار به این که نام و آوازه و کشور گشایی هایشان در تاریخ ثبت شود و علاقه مندی نویسندگان فرزانه ی ایرانی به محفوظ ماندن ارزش های فرهنگی و تاریخی و ثبت مظلومیت مردم این سرزمین.
- (۹) تاریخ جهان گشا ، نثر مصنوع و دشوار دار د . واژه های غیر فارسی به ویژه عربی و مغولی در آن فراوان به کار رفته است . نثر تاریخ بیبهقی ساده و مرسل است . واژه ها و ترکیبات عربی به کار رفته در آن بسیار کم تر و از نوع واژه ها و ترکیبات رایج آن عصر بوده است .
- (۱۰) عشق و لوازم مربوط به آن ، آن هم نه عشق به معبود و معشوق برتر .
- (۱۱) محتشم کاشانی، زمینه ی اصلی آن عشق است ، در قالب غزل سروده شده است .

(۱۲) سادگی، صراحت بیان، ایجاز، استواری و پختگی

(۱۳) قائم مقام فراهانی به شیوه گلستان .

(۱۴) سید علی مشتاق، سید محمد شعله و آذر بیگدلی / هدف این انجمن، رها کردن سبک شعر عصر صائب و احیای سبک عصر حافظ و سعدی و مولانا بوده است .

(۱۵) لطفعلی خان آذر بیگدلی / تذکره، در این کتاب شرح حال مختصر ۸۵۰ شاعر فارسی زبان همراه با گلچینی از سروده های آنان آمده است .

(۱۶) شعری که درباره ی دوستان می سرایند(اخوانیات : اشعار دوستانه)

(۱۷) کلیم کاشانی، به سبب مضمون های ابداعی بی شماری که در اشعار خویش به کار برده است . این لقب را به او داده اند .

(۱۸) مدرن . این نوگرایی در واژه، ترکیب ها، اوزان، نوع تخیل و مفاهیم و مضامین آثار این دوره مشهود است.

(۱۹) گیوم آپولینر، برای نامیدن یکی از نمایش نامه هایش به کاربرد . هدف او این بود که نمایش نامه اش را نوعی شعر خیالی و یک تفنن بی سابقه معرفی کند.

(۲۰) دادائیسیم نتیجه ی حالت روحی افرادی بود که بر اثر انهدام جهان و آدمیان به نومییدی رو کرده بودند و به هیچ امر ثابت و پایداری اعتقاد نداشتند . دادائیسیم عصیان مداوم برضد هنر و اخلاق و جامعه بود . ضمن آن که عقیده ی تازه و محکمی ارائه نمی کرد اما هدف سوررئالیسم از حدود هنر و ادبیات بالاتر بوده است و می خواست انسان را از قید تمدن سودجویی قرن بیستم نجات دهد.